

## Банк донорского молока — обладатель премии «Золотой медвежонок»

23 марта 2016 г. банк донорского грудного молока на базе ФГАУ «Научный центр здоровья детей» стал обладателем Национальной премии «Золотой медвежонок».

Первый в России банк донорского грудного молока, созданный на базе ФГАУ «Научный центр здоровья детей» Министерства здравоохранения РФ (Москва) при поддержке Philips Avent, был признан социальным проектом года в рамках VI Национальной премии в сфере товаров и услуг для детей «Золотой медвежонок».

Ежегодно Ассоциация предприятий индустрии детских товаров вручает Национальную премию «Золотой медвежонок», не только определяя при этом лидеров, но в первую очередь формируя среди них единый подход к созданию здоровой развивающей среды для ребенка. Премия, являясь общепризнанной профессиональной наградой, позволяет отметить значительный вклад компаний, государственных и общественных организаций и деятелей в развитие социальной инфраструктуры современного детства.

Проект первого в России банка донорского грудного молока был запущен 27 ноября 2014 г., и за время существования его эффективность была подтверждена не раз: 76 кормящих матерей стали донорами, было собрано более 148 л донорского грудного молока, 55 младенцев смогли получить необходимое питание с первых дней жизни.

Создание банка молока позволило снизить уровень использования молочных смесей на 2/3, а также сократить продолжительность антибактериальной терапии и дней госпитализации. Почти 80% детей были выписаны из стационара исключительно благодаря грудному вскармливанию, что свидетельствует о важности продолжения развития проекта.

Данная инициатива реализуется при поддержке бренда Philips Avent — эксперта в области производства продуктов для грудного вскармливания и ухода за новорожденными. В рамках реализации проекта компания делится инновационными разработками, обеспечивая Центр молокоотсосами и контейнерами для сбора и хранения грудного молока.

«Мы рады, что такой важный социальный проект, как банк донорского грудного молока, стал лауреатом премии «Золотой медвежонок». Это означает, что усилия Philips Avent, направленные на помощь врачебному сообществу в обеспечении грудным молоком самой уязвимой категории малышей, высоко оценены экспертами индустрии. Мы гордимся как полученной наградой, так и самим участием в такой важной инициативе», — подчеркнул на церемонии Максим Кузнецов, вице-президент и глава Philips «Потребительские товары» в России и СНГ.

211

## Из истории медицины



### Вирджиния Апгар

Вирджинию Апгар можно назвать одним из первых профессиональных младенческих реаниматоров. Ее метод оценки новорожденных по шкале, названной ее же именем, получил широкое распространение и был включен в медицинские учебники и программы обучения врачей.

Но вне медицины самым значительным интересом в жизни Апгар была музыка. По всей видимости, эта любовь к музыке возникла под влиянием ее отца, который был музыкантом-любителем и часто устраивал семейные концерты. Вирджиния получила хорошее музыкальное образование и прекрасно играла на виолончели и скрипке. Не смотря на большую занятость по основной специальности, она находила всегда время, чтобы продолжать серьезно зани-

маться музыкой, и довольно успешно играла в трех симфонических оркестрах. Доктор Апгар постоянно имела при себе в своих многочисленных путешествиях виолончель или скрипку, и часто присоединялась на концертах всего лишь на один вечер к камерным ансамблям в городах, которые она посещала.

Однажды ее пациенткой стала К. Хутчингс — преподаватель высшей научной школы, прекрасный музыкант и мастер по изготовлению струнных инструментов. Вирджиния познакомилась с ней как анестезиолог во время традиционного предоперационного визита к будущей пациентке, не подозревая, что эта встреча подарит ей верную подругу на всю жизнь. Как это часто бывает в общении между незаурядными личностями, беседа доктора и пациентки постепенно вышла за рамки сбора анамнеза и осмотра, и превратилась в оживленный разговор двух увлеченных людей об искусстве и литературе. К. Хутчингс взяла с собой в госпиталь одну из своих лучших самодельных скрипок и попросила доктора Апгар сыграть на ней «для удачи» перед предстоящей операцией.

Очарованная прекрасным качеством звучания инструмента, Апгар присоединилась к миссис Хутчингс в ее исследованиях, и позднее сама научилась от нее искусству конструирования инструментов.

Работая в основном в ночное время, она сама изготовила 4 струнных инструмента — скрипку, меццо-скрипку, виолончель и альт. Для этого ей пришлось превратить в мастерскую собственную спальню.

С новым увлечением Апгар была связана и интересная история, прекрасно иллюстри-

рующая фанатизм одержимых какой-либо идеей энтузиастов и описанная в «Нью-Йорк таймс» через год после смерти Апгар. В статье под названием «Ограбление телефонной будки» сообщалось, что в 1957 г. доктор Апгар и К. Хутчингс «незаконно присвоили» изогнутый кленовый стеллаж от платной телефонной будки в приемном покое Колумбийского пресвитерианского медицинского центра. Апгар, воспользовавшись один раз телефоном в этой будке, сразу обратила внимание на стеллаж, и поняла, что именно этого материала ей как раз и не хватает для изготовления задней стенки алта, над которым она в это время работала. Так как доктор не смогла получить по собственным каналам и связям в клинике именно этот желанный кусок деревянного материала, обе женщины разработали грандиозный план его похищения. Они нашли другой подобный кусок дерева и принесли его в клинику для подмены части стеллажа. Но новый фрагмент был слишком длинным, и упорно не вписывался в конструкцию стеллажа. Тогда они воспользовались дамской комнатой, чтобы укоротить деревянную плиту предусмотрительно захваченной пилой. Пока уважаемый преподаватель высшей научной школы орудовала ножовкой, всемирно известная профессор медицины Апгар, инкогнито и специально «для маскировки» одетая в униформу клиники, стояла в холле, как она сама рассказывала, «на стреме», и охраняла вход в дамскую комнату. При этом она объясняла привлеченным шумом медсестрам, что «только в это время приглашенный мастер-ремонтник может работать здесь».